



den forfærdelige bog

Julie Elisabeth M. Hyldborg

Julie Elisabeth M. Hyldborg
den forfærdelige bog

under samarbejde med
Olivia Mikka Rohde



fotografi, fremstilling af
billeder på lysfølsomt mate-
riale, som regel ved hjælp af
et kamera.

2011

1.

Jeg er ikke lesbisk











2.

Folk bliver kedelige hvis de ikke har noget spændende at tro på











3.

Jeg forlod for stedse de jordiske
observationer og vendte mig
mod himmelen











4.

Hun fik sorte rander
under øjnene











5.
Liberalistisk sovjetstyre











6.

Ungarnsk prinsesse











7.

Han håndterer flasker
som skydevåben







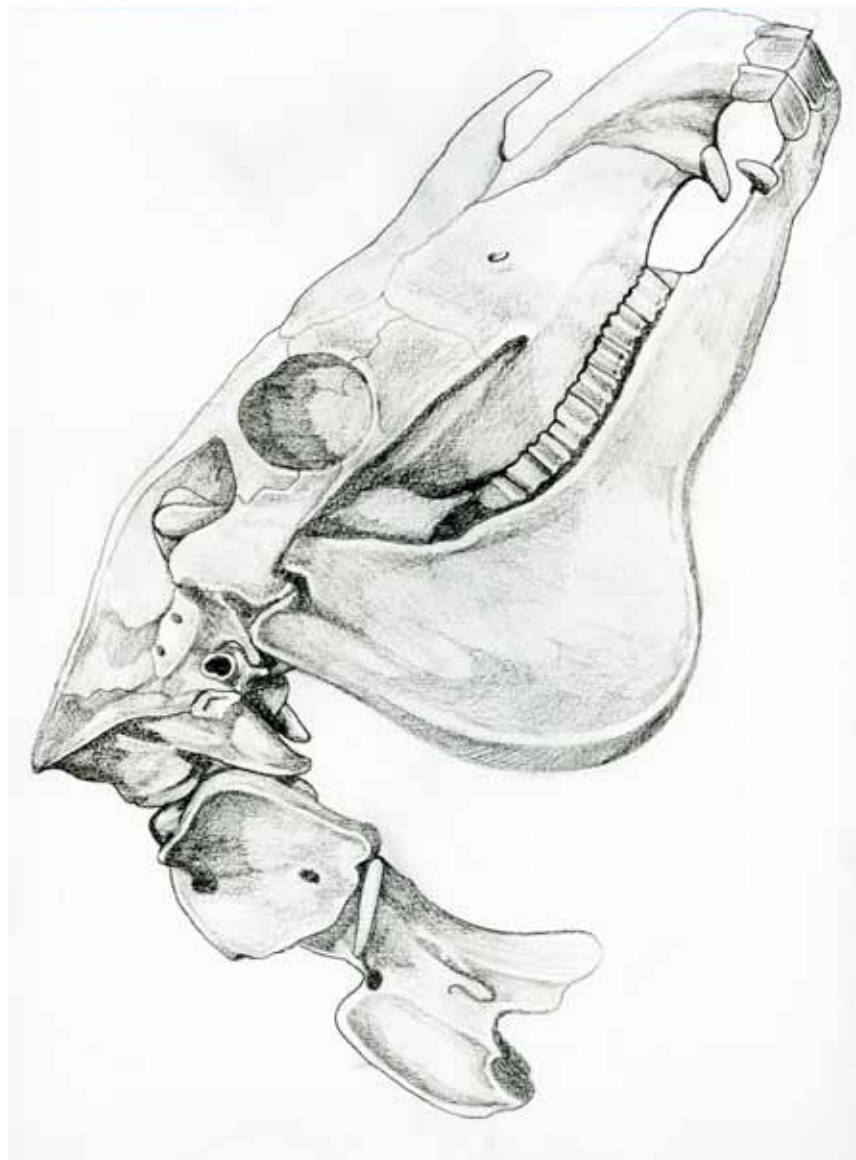


8.

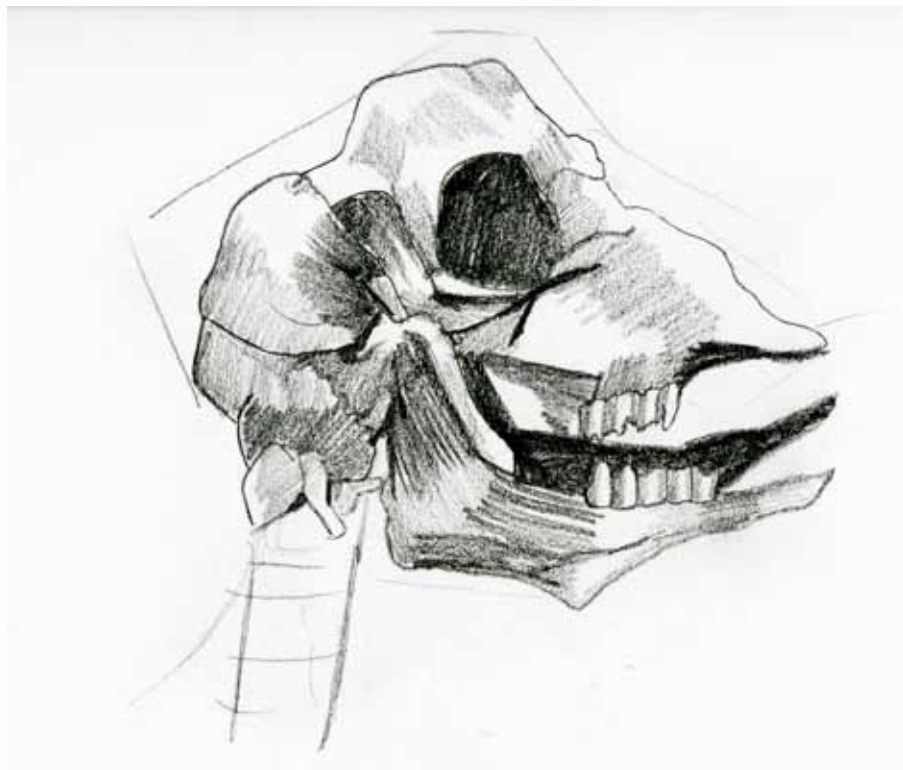
Såden et spørgsmål er
enten liv eller død, lussing
eller kys











9.

Den fjerde side er helt sort, den vender
mod vest og mod havet
og symboliserer verdens ende











10.

Så var der kvinder i leasing-jeeeps på vej ud af en gardinforretning













2011 KB&H
Krabbesholm Højskole
Krabbesholm Allé 15
(+45) 9752 0227
www.krabbesholm.dk

KB&H is a registered Company limited by Guarantee registered in Denmark (registered number 883234) with its registered office at Krabbesholm Allé 15, 7800 Skive.

All rights reserved. Under no circumstances can any part of this book be reproduced or copied in any form, without prior permission of the copyright owner.

Printet in Skive

ISBN: 978-3-8365-2499-5

Olivia og jeg valgte at gå sammen om at finde ti citater og fortolke de ti citater på ny.

Vi havde fra starten af en klar idé om, hvordan opgaven skulle udføres idet vi begge er af den overbevisning, at billeder og fotografier siger mere end tusinde ord. Det var derfor også oplagt, at vi sammen ville udforme opgaven og være der for hinanden under idéudviklingen. Og hvis opgaven skulle munde ud i en individuel opgave, ville vi kunne hente inspiration samt hjælp fra hinanden.

Berlin er, for mig, en by hvor historien afspejler sig meget i arkitekturen i byen, hvor bygningerne er massive, rustikke og fort-lignende for at skulle beskytte mennesket indeni bygninger mod krigen omkring dem. Men hvor man har undladt at rive bygninger ned eller bygge dem om, så udnytter man dem som gallerier, boliger/ungdomshuse, varehuse og opbevaringssteder. Især blandingen af det meget rustikke og massive med kunst, finder jeg meget tiltalende, idet kunst hører til en mere spirituel og universel verden. Modsætninger som dette går igen over alt i byen, men blandingen af de to ting sker meget flydende og meget æstetisk.

Jeg tror vi var fascineret ved idéen om photobootten, fordi den sætter så mange begrænsninger for hvad vi kunne gøre. Da vi fandt vores photobooth, som skulle være en gammel rustik stor satan, havde vi intet på os udover det tøj vi stod i og vores citater.

Billederne blev taget med tre sekunders mellemrum, så vi skulle være hurtige om at skifte udtryk/motiv og gøre klar til de fire citater, som skulle udføres indenfor seksten sekunder. Desuden skal man have i mende, at der var enormt mange begrænsninger for, hvor meget man kan gøre, når man er to personer i en boks på en gang en meter. Blandt andet af den grund fik billeder det eksperimenterende aspekt.

Et eksempel på et af de citater vi valgte var "liberalistisk sovjetstyre". Hvis vi havde vidst hvordan opgaven ville udforme sig, havde vi højst sandsynligvis valgt ord der indikerede følelser, som vi let ville kunne udtrykke på billedet. Eftersom liberalistisk sovjetstyre er to antonymer, endte dette citat med et billede, hvor Olivia er oppustet, dvs hun har munden fuld af luft, og jeg har ingen luft tilbage i munden.

Billederne fanger Berlins ånd godt fordi photoboottens gamle, rustikke og massive udseende og udførelse står i god kontrast med det kunstneriske nutidige motiv i fotografiet. På den måde, synes jeg, vi har fanget Berlins smukke kontrast i fotografiet. Fordi billederne indeholder det gamle, retro, rustikke, kunstneriske og nutidige.